

Dr. Angela Weyer M.A.

HAWK Hochschule Hildesheim/Holzminde/Göttingen Hornemann Institut

Vita

geboren in Köln

von August 1983 bis Februar 1984 Auslandsaufenthalt in England

Studium

Studium der Kunstgeschichte, Geschichte, Klassischer Archäologie, historische Hilfswissenschaften, Anglistik in Köln, Wien und Freiburg i. Brsg.,

- Magister Artium 1990 mit einer Arbeit über die unfigürlichen Stukkaturen des frühmittelalterlichen Klosters Disentis in Graubünden
- Dissertation 1995 über Kloster Alpirsbach unter besonderer Berücksichtigung der mittelalterlichen Klausur (Stipendiatin der Gerda Henkel Stiftung)

Begleitend zum Studium

- Mitarbeit bei der Mittelaltergrabung des Landesdenkmalamts Baden-Württemberg in Steinheim an der Murr
- museumspädagogisches Praktikum beim Museumsdienst Köln
- Museums-Praktika am Wallraf-Richartz-Museum, Köln und an der Skulpturengalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
- Werkvertrag als Zeichnerin für das Niederrheinische Museum, Duisburg
- Freie Mitarbeit im Büro für Bauforschung P. Schneider, in Karlsruhe: (u. a. Erstellung eines Raumbuchs und Archivarbeiten)
- Praktikum bei der Bau- und Kunstdenkmalpflege des Landesdenkmalamts Baden-Württemberg, Außenstelle Freiburg

Nach Abschluss des Promotionsverfahrens

- Inventarisierung der mittelalterlichen Architekturfragmente des Schwarzwaldklosters St. Georgen
- Referentin bei der Schnellerfassung der sächsischen Kunstdenkmäler beim Landesamt für Denkmalpflege Sachsen, Dresden
- wissenschaftliche Volontärin des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, anschließend wissenschaftliche Angestellte ebd., Zentrallabor
- seit November 1998: Leiterin des Hornemann Instituts vom Verein zur Bewahrung und Erhaltung des Weltkulturbes e.V.
- seit 2003 Leiterin des Hornemann Instituts als In-Institut der HAWK

Berater- und Gutachtertätigkeiten

- Gutachterin im 6. Forschungsrahmenprogramm der EU, Brüssel, 2005
- Beraterin beim Directors' Retreat for Conservation Education des Getty Conservation Institute, American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Association of North American Graduate Programs in Conservation, Austin (Texas), 2006
- Beraterin im Observatory Editorial Advisory Board von ERA-NET, 2009-2010 (im Auftrag der DBU)



Veröffentlichungen

Zur frühmittelalterlichen Stuckdekoration des Klosters Disentis, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 49, Heft 4, 1992, S. 287-314, doi:10.5169/seals-169218

Die Justitia vom Giebel des Ingolstädter Rathauses. Bemerkungen zu einer Zinkgußfigur von Lorenz Gedon, in: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 107, 1998, S. 309-326

Von Marokko über Wien und Paris nach Linderhof. Zur wechselvollen Geschichte des Marokkanischen Hauses, in: Das Marokkanische Haus im Schloßpark Linderhof, Bd. 2: Dokumentation zur Wiederrichtung, München 1998, S. 15-24

Der Brunnen des Marokkanischen Hauses, in: ibd., S. 77-84

Die Wertschätzung der Zinkgussplastik im Wandel der Zeit, in: Zinkguss. Die Konservierung von Denkmälern aus Zink, hg. von Peter Mottner und Martin Mach, München 1999, S. 61-75 (=Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 98)

Das Kaiserhaus im Wandel der Zeit (zusammen mit Gerhard Lutz), in: Das Kaiserhaus in Hildesheim. Renaissance in Niedersachsen, Hildesheim 2000, S. 18-38 (=Schriften der Hornemann Instituts 1)

Das Klostergebäude bis zum Dreißigjährigen Krieg, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein, Hameln 2000, S. 16-29 (=Schriften des Hornemann Instituts 2; Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 20)

Zum Ausstellungskonzept, in: ebd. S. 49f.

Die mittelalterliche Klausur des Klosters Alpirsbach. Architektur und Reform, in: Alpirsbach. Zur Geschichte von

Kloster und Stadt, Bd. 1, Stuttgart 2001, S. 215-348 (= Forschungen und Berichte zur Bau- und Kunstdenkmalspflege in Baden-Württemberg 10)

hericare: Dokumentationssoftware und Online-Datenbank zur Erhaltung von Kulturerbe / Documentation Software and Online-Database for the Preservation of Cultural Heritage, in: Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie – Konferenzband, 14.-16. November 2001 am Berliner Kulturforum, Berlin 2001, S. 249-250

St. Godehard in Hildesheim – Der Bau und seine Ausstattung im Wandel der Zeit (zusammen mit Gerhard Lutz), in: Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert. Hildesheim, 9. bis 12. Mai 2001, München 2002, S. 197-203 (=Schriften des Hornemann Instituts 5; ICOMOS – Hefte des deutschen Nationalkomitees 37)

UNESCO-Weltkulturerbe in Hildesheim. Dom und St. Michael, in: Das große Buch über die Region Hildesheim, hg. von Thomas Dahms und Herbert Johannessen, Hildesheim 2001, S. 104f.

Conservation records on the Internet (zusammen mit Cord Brune), in: Proceedings of the EC Conference Cultural Heritage Research: a Pan-European Challenge: May 16 - 18, 2002, Cracow, Poland, Krakau / Luxemburg 2003, S. 404

Internetbasierte Fortbildungskurse für Kulturschützer (zusammen mit Barbara Hentschel), in: Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie – Konferenzband EVA 2003 Berlin, 12.-14. November 2003 am Berliner Kulturforum, Berlin 2003, S. 98-100

Conservation records on the Internet (zusammen mit Cord Brune), Poster auf: EC Conference Cultural Heritage Research: a Pan-European Challenge: May 16 - 18, 2002, Cracow, Poland. Krakau / Luxemburg 2003, S. 404

Die barocken Kupferdächer der Johanniskirche in Lauf a. d. Pegnitz im kulturhistorischen Kontext, in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege 49-53, 1995-1999 (2005), S. 109-127

Lernen via Internet: Internetbasierte Fortbildungskurse am Hornemann Institut (zusammen mit Barbara Hentschel und Thomas Kittel), in: Restauro, Heft 1, 2005, S. 6-10

Internetbased Training Modules for Conservators (zusammen mit Cord Brune); in: Conservation Education – Changing Environment. Proceedings of the Interim Meeting of the ICOM-CC Education and Training Working Group, October 1-3, 2004, EVTEK Institute of Art and Design, Vantaa (Finland), S. 85

Hericare – A Documentation Software and Online-Database (zusammen mit Cord Brune), in: Documentation (= Konferenzband des AIC [American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works]), 33rd Annual Meeting, June 8-13, 2005, Minneapolis 2005, p. 6

20 Jahre Hildesheimer Weltkulturerbe, in: UNESCO heute online Nr. 8/2005

Die bauplastischen Überreste der Klostergebäude – Ein Diskussionsbeitrag mit Objektkatalog, in: Fragmente eines Benediktinerklosters: St. Georgen im Schwarzwald, zusammengestellt von Matthias Untermann, Esslingen 2005, S. 101-153 (= Südwestdeutsche Beiträge zur historischen Bauforschung 6)

The Hornemann Institute – a new scientific center in the field of preservation of cultural heritage, in: Biuletyn, Journal of Conservation-Restoration, 16, Heft 1, 2005, S. 6-11

(Schul)Klasse: Welterbe-Pädagogik in Hildesheim, in: Niedersachsen. Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Heimat und Natur seit 1985, Januar 2006, S. 59

Einführung, UNESCO Welterbe, UNESCO-Weltkulturerbe in Hildesheim (zusammen mit Oda Sundermeier), in: Klasse Welterbe. Hildesheimer Weltkulturerbe im Unterricht, hg. von Angela Weyer, Hildesheim 2006, S. 9-46 (= Schriften des Hornemann Instituts 7)

Wanderausstellung zum Hildesheimer UNESCO-Weltkulturerbe in Brüssel, in: UNESCO heute online Ausgabe 5-6, Mai/Juni 2006

Welterbe als „Lokomotive für den Denkmalschutz“: ICOMOS-Tagung zum Weltkulturerbe in Deutschland, 2006 – Versuch eines Tagungsresümées, in: RESTAURO, Heft 1, 2007, S. 17-20; Wiederabdruck: VDR Bulletin, Heft 1, 2007, S. 75-77

„Materiality“ – Die Architekturoberfläche im 20. Jahrhundert, Resümee der internationalen Tagung vom 27. bis 30. April 2006 in Brünn, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege 41, Heft 2/3, 2007, S. 357f.

Hildesheimer Weltkulturerbe in: Phoenix Spezial 3, 2007

Hildesheimer Restaurierungs-Studenten beim EU-Seminar in Amsterdam und Leiden (zusammen mit Cord Brune), in: RESTAURO, Heft 1, 2008, S. 9f.

Hornemann Institut koordiniert deutsche Schulen bei EU-Projekt zur Denkmalpflege. Erstes Treffen aller Lehrer und Koordinatoren in Breslau, in: RESTAURO, Heft 1, 2008, S. 8

Internet-based training modules for conservators (zusammen mit Barbara Hentschel), in: CHRESP Cultural Heritage Research Meets Practice, 8th European Conference on Research for Protection, Conservation and Enhancement of Cultural Heritage, 10th to 12th November 2008, Ljubljana, Slovenia <http://morana-rtd.com/chresp/>

Fachbereich Konservierung und Restaurierung, in: Jahresbericht 2007 der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, bearb. und red. von Angela Weyer, Hildesheim 2008

Konservierung und Restaurierung / Conservation and Restoration, Imagebroschüre der Fakultät Erhaltung von Kulturgut, HAWK, bearb. und red. von Sabine zu Klampen, Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Hildesheim 2008

Fakultät Erhaltung von Kulturgut, in: Jahresbericht 2008 der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, bearb. und red. von Angela Weyer, Hildesheim 2009

Internet-Based Training Modules for Conservators (with Barbara Hentschel), in: E-Conservation 2009, No. 8, February, S. 16-18

Brandschutz ist Kulturschutz. Zur Konzeption der interdisziplinären Tagung „Brandheiß! Brandschutz in Museen und Baudenkmalern“ in Hildesheim am 22. Januar 2010, in: RESTAURO, Heft 3, 2010, S. 159f.

A New Tool for Knowledge Transfer and Research: SalzWiki - a Specialized Wiki with a Repository on „Salt damage in cultural property“ (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz), in: Desalination of Historic Buildings, Stone and Wall Paintings, hg. von Alison Heritage, Adrian Heritage und Fulvio Zezza, Postprint of the Desalination Colloquium, Köln, 28.-29.09.2009, London 2014, S. 139-143

Ein neues Werkzeug für Forschung und Wissenstransfer: Fachwiki "Schäden durch Salze" (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz). Poster auf der Tagung „Archäometrie und Denkmalpflege 2010“, 15.-18. September 2010, Bochum

Geleitwort, in: Thomas Brachert: Nachträge und Corrigenda zum "Lexikon historischer Maltechniken. Quellen - Handwerk - Technologie - Alchemie", Hildesheim 2010, S. 5f. (= Schriften des Hornemann Instituts 13)

SALTWIKI- Knowledge Transfer and Virtual Research Environment in Conservation of Cultural Heritage: A Specialized Wiki with Repository on »Salt Decay« (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz), Poster auf dem Knowledge Exchange Workshop "Virtual Research Environments – the next steps", 23.-24. Juni 2010, Rotterdam

SalzWiki – SaltWiki. Informationstransfer und virtuelle Forschungsumgebung. Ein zweisprachiges Fachwiki mit Repository zum Thema "Schäden an Kulturgut durch Salze" (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz). Poster auf der Tagung „Virtuelle Forschungsumgebungen – erste Erfahrungen und Ergebnisse“, 22.06.2011, Berlin

SalzWiki – A Specialized Wiki with Repository on "Salt Decay"- Knowledge Transfer and a Virtual Research Environment (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz), in: SWBSS2011 - Salt weathering on Buildings and Stone Sculpture, 19.-22. October 2011, hg. von I. Ioannou und M. Theodoridou, Limassol (Cyprus), S. 423

Hornemann Institut. Zentrum für die Erhaltung des Weltkulturerbes, zweisprachige Imagebroschüre des Instituts, 1. Aufl. Hildesheim 2011, 2. überarb. Aufl. Hildesheim 2018

„Ein weißer Kittel zieht immer noch“. Das Symposium „In aller Öffentlichkeit. Konservierung und Restaurierung wirkungsvoll vermitteln“ am 13./14. Oktober 2010 in Halle an der Saale, in: RESTAURO, Heft 8, 2010, S. 510f.

"Es ist entscheidend, an einem solchen Bau Methoden zu diskutieren“. Zur internationalen Tagung "Wandmalereien in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderungen am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika", 7. - 9. April 2011 in Trier, in: RESTAURO, Heft 4, 2011, S. 12f.

SalzWiki und SaltWiki – zwei neue, Wikipedia ähnliche Internetplattformen mit virtueller Forschungsumgebung zum Thema „Salzschäden an Kulturgütern" (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz), in: Bausubstanz, Heft 1, 2012, S. 66-70

Geleitwort, in: Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalereien in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung, hg. von Nicole Riedl, Berlin 2012, S. 10 (= Schriften des Hornemann Instituts 15)

EwaGlos – On the Challenge of Developing an Illustrated Glossary for Conservation in 11 European Languages, online: www.cidoc2014.de/images/sampled/ cidoc/papers/F-3_Weyer_paper.pdf

Visión general del proyecto EwaGlos / EwaGlos - an overview, in: Científica EwaGlos - EwaGlos International Meeting, Valencia, Universitat Politècnica de València, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, 26.09.2014, book of abstracts, hg. von Pilar Roig, Pilar Bosch und Juana Bernal y José Antonio Madrid, Valencia 2014, S. 15-24

Kurzbericht zum terminologischen EU-Projekt EwaGlos / A short review of the EU project EwaGlos, in: Restauratorenblätter / Papers in Conservation 33, 2015, S. 174-181

User Documentation and Introduction to EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, in: EwaGlos – European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, English definitions with translations into Bulgarian, Croatian, French, German, Hungarian, Italian, Polish, Romanian, Spanish and Turkish, hg. von Angela Weyer, Pilar Roig Picazo, Daniel Pop, JoAnn Cassar, Aysun Özköse und Ivan Srša, Petersberg 2015, S. 12-22 (= Series of publications by the Hornemann Institute 17)

Wiederverwendet in den Übersetzungen von EwaGlos ins Arabische (Hussein Mohamed Ali Ibrahim, doi:10.5165/hawk-hhg/310), Japanische (Takeshi Ishizaki, doi:10.5165/hawk-hhg/386) und ins Persische (Mehdi Razani, Fatemeh Sehati, doi:10.5165/hawk-hhg/417)

in russischer Übersetzung in: Russian Translation of English Definitions with corresponding terms in all languages, ed. by Yulia Griber, Moscow 2020, Sp. 10-22

Wissenstransfer ist wichtig, in: Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim vom 25.-27. Januar 2018, Petersberg 2018, S. 13 (= Schriften des Hornemann Instituts 18)

Sgraffito-Tagung an der HAWK in Hildesheim im November 2017 - eine Nachlese (zusammen mit Kerstin Klein und Barbara Hentschel), 2017, DOI: 10.5165/hawk-hhg/384

Klasse Welterbe! - Unterrichtsmaterialien und Koffer zum UNESCO-Welterbe in Hildesheim für Kinder und Jugendliche / Klasse Welterbe!- World Heritage in a Class of Its Own: Lesson Materials and Suitcases for Young People on Hildesheim's UNESCO World Heritage, in: Welterbe vermitteln – ein UNESCO-Auftrag. Publikation zur Tagung, hg. von Ramona Dornbusch, Friederike Hansell und Kerstin Manz, Halle 2018, S. 178-181 (= Industrie Archäologie 19)

Zur Behebung der Klimaprobleme in Kirchen. Die Ausstattung im Fokus. Tagungsbericht zur interdisziplinären Denkmalpflegetagung „Klimazone Kirche“ der HAWK in Hildesheim im Januar 2019, in: RESTAURO, Heft 4, 2019, S. 44-51, zudem: DOI: 10.5165/hawk-hhg/403

Gekratzte Bilder. Einführung in die Hildesheimer Tagung „Sgraffito im Wandel“, in: Sgraffito im Wandel / Sgraffito in Change. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung / Materials, Techniques, Topics, and Preservation. Tagungsband der internationalen Tagung an der HAWK Hildesheim / Holzminden / Göttingen, 2.- 4. November 2017 in Hildesheim, hg. von Angela Weyer und Kerstin Klein, Petersberg 2019, S. 12-27 (= Schriften des Hornemann Instituts 19; Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 51)

Zwischen Nutzung, energieeffizientem Heizen und Erhalt der hölzernen Ausstattung. Dokumentation der Denkmalpflegetagung „Klimazone Kirche“ (zusammen mit Ina Birkenbeul), in: Kulturbetrieb, Heft 25, 2019, S. 24f.

Die Kirchengestaltung im Fokus. Einführung in die Publikation der interdisziplinären Tagung „Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung“, in: Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung, hg. von Ina Birkenbeul und Angela Weyer, Berlin 2019, S. 10-22 (= Schriften des Hornemann Instituts 20)

Einführung, Exkurs zu Vitrinen in Kirchen, Schlussbemerkung in: Kirchenräume und ihr Klima. Heizen, Lüften, Ausstattung schützen, Online Kurs des Hornemann Instituts von Jennifer Oster und Christine Fiedler, seit WiSe 2020

Studien zu den die unfigürlichen Stukkaturen des frühmittelalterlichen Klosters Disentis. Die Funde der Grabungen von 1891-1934, Magisterarbeit, Universität Freiburg i. Br. 1990, online veröffentlicht 2020: Doi: 10.5165/hawk-hhg/470

im Druck:

Sgraffito in Change. Materials, Techniques, Topics, and Preservation. The Hildesheim Sgraffito Conference in 2017 and and the Sgraffito Decorations in Hildesheim (zusammen mit Anneli Ellesat-Brümmer), in: Sgraffito In Change. Original Realization vs. Secondary Interventions, International Conference of the University of Pardubice, 21.- 22.11.2019, Schloss Litomyšl, hg. von Jan Vojtěchovský and Petra Heckova (erscheint voraussichtlich 2021)

Zur Ethik der Digitalisierung in der Restaurierung. Einführung zur Interdisziplinären Tagung und zum Tagungsband (zusammen mit Ursula Schädler-Saub), in: Das Fragment im Digitalen Zeitalter / The Fragment in the Digital Age. Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung / Opportunities and Limitations of new Conservation-Restoration Techniques, Tagungsband der interdisziplinären Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen in Kooperation mit der ICOMOS AG Konservierung-Restaurierung und dem Verband der Restauratoren e. V., vom 7. - 8. Mai 2021, hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Berlin 2021, S.11-16 (= Schriften des Hornemann Instituts 21)

Digitalisierung in der Restaurierung gestalten, ebda., S. 7

Vorträge/Präsentationen

Eröffnung der Ausstellung: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim - 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein. Ausstellung zur EXPO 2000, 30.06.2000

Eröffnung der Ausstellung: Saving Cultural Heritage - Sauvetage du Patrimoine Culturel, August 2002, Nikosia, Zypern

Eröffnung der Ausstellung: Vom Prunksaal zur Bürgerhalle: Das Hildesheimer Rathaus im Umbruch. Gestaltung des Hildesheimer Rathauses vor und nach dem Wiederaufbau. Hildesheim, 25.09.2003

Eröffnung der Ausstellung zum Hildesheimer Weltkulturerbe Dom und Michaeliskirche in der Vertretung des Landes Niedersachsen in Brüssel, 22.03.2006

“E-Learning of the Hornemann Institute“, vor internationalen Fachleuten der Globenrestaurierung, 15.04.2005, Hildesheim

„UNESCO Weltkulturerbe in Hildesheim: Dom und St. Michael“ - Eröffnungsvortrag der gleichnamigen Ausstellung der Vertretung des Landes Niedersachsen in Brüssel am 22.03.2006

„Lernziel Welterbe! Junge Hildesheimer begreifen Dom und Michaeliskirche“, auf der sechsten Jahrestagung des UNESCO-Welterbestätten Deutschland e.V. und der Deutschen UNESCO-Kommission (25.-27.11.06) im Oberen Mittelrheintal: „Wer die Vergangenheit kennt, hat eine Zukunft! Die UNESCO-Welterbestätten - Bildungsstätten auch für die Jugend, aber nicht nur...“

Die Welterbekoffer des Hornemann Instituts, Live-Interview des „Deutschlandradio Kultur“, 10.02.2007

Das Hornemann Institut und seine Möglichkeiten im Wissenstransfer, Fachtagung des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung „... sed vitae discimus“, 01.-02.10.2007 Hildesheim (zusammen mit Barbara Hentschel)

Internet-based training modules for conservators: Poster auf: CHRESP Cultural Heritage Research Meets Practice, 8th European Conference on Research for Protection, Conservation and Enhancement of Cultural Heritage, 10.-12.11.2008, Ljubljana, Slovenia (zusammen mit Barbara Hentschel)

Schaffung einer internetbasierten Informationsinfrastruktur mittels Fachwiki im Forschungsbereich Erhaltung von Kulturgut, auf der Tagung: "Förderung der wissenschaftlichen Informationslandschaft in Deutschland" - Der Aufbau Virtueller Forschungsumgebungen, 17.-18.02.2009, Berlin-Adlershof (= Gemeinsamer Workshop der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Gruppe "Wissenschaftliche Literaturversorgungs- und Informationssysteme" und der Arbeitsgruppe "Elektronisches Publizieren" von (DINI) (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz)

Einführung in das Tagungsprogramm von „Niemals Oberflächlich! Herausforderungen bei der Konservierung von Wandmalerei/Architekturoberfläche, 15.05.2009, HAWK, Hildesheim

Einführung in das Tagungsprogramm von „Brandheiß! Brandschutz in Museen und Baudenkmalern“, 22.01.2010, HAWK, Hildesheim

Klasse Welterbe! Hildesheimer Dom und Michaeliskirche als außerschulischer Lernort, Workshop für LehrerInnen im Rahmen von denkmal aktiv – Kulturerbe macht Schule. Das Schulprogramm der Deutschen Stiftung Denkmalschutz, 11.09.2010, Hildesheim

Einführung in das Tagungsprogramm von „1000 Jahre St. Michael in Hildesheim“, 16.09.2010, St. Michael,

Hildesheim

Buchvorstellung: Nachträge und Corrigenda zum 'Lexikon historischer Maltechniken. Quellen - Handwerk - Technologie - Alchemie' auf der Fakultäts-Tagung Hildesheimer „Curieuser Kunst und Werck-Spiegel“, 06.11.2010, HAWK, Hildesheim

SaltWiki. Knowledge Transfer and Virtual Research Environment. An Information Platform and Repository in Conservation Science on „Salt Decay“. Poster auf dem Knowledge Exchange Workshop “Virtual Research Environments: Catalysts of Change”, 17.-18.11.2011, Birmingham (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz)

Einführung in das Tagungsprogramm des Fachkolloquiums „Salze im Kulturgut. Herausforderung für Forschung und Praxis“, 03.-05.02.2011, HAWK, Hildesheim

Einführung in den Tagungsband zu 1000 Jahre St. Michael, St. Michael, Hildesheim, 14.03.2012

E-Publishing at the Hornemann Institute, Präsentation im Rahmen eines Workshops beim International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 04.-05.04.2012

EwaGlos – On the Challenge of Developing an Illustrated Glossary for Conservation in 11 European Languages. Vortrag bei CIDOC (Comité international pour la Documentation) 2014 Annual Conference (= ICOM International Committee for Documentation), Dresden, 06.09.-11.09.2014

EwaGlos: Entwicklung eines europäischen, mehrsprachigen Glossars zur Konservierung / Restaurierung von Wandmalerei, bei: Berliner Herbsttreffen zur Museumsdokumentation 06.-08.10.2014

Abschlussarbeiten von RestauratorInnen im Internet im Rahmen des E-Publishings des Hornemann Instituts, Hochschultreffen, Hildesheim 27.11.2015 (zusammen mit Barbara Hentschel)

Introduction. Sgraffito in Change / Sgraffito im Wandel. Internationale Tagung der HAWK in Kooperation mit dem Niedersächsischen Landesamt für Denkmalpflege, Hildesheim, 02.11.2017

Einführung. Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Internationale Tagung der HAWK in Hildesheim, 25.01.2018

Einführung und Resümee: Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung. Interdisziplinäre Tagung der HAWK in Hildesheim, 17.01.2019

Einführung (zusammen mit Ursula Schädler-Saub), interdisziplinäre Tagung der HAWK, online, 7. Mai 2021

Herausgebertätigkeiten

Das Kaiserhaus in Hildesheim. Renaissance in Niedersachsen, hg. von Angela Weyer, Hildesheim 2000 (= Schriften des Hornemann Instituts 1)

Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein. Katalog der Ausstellung, Hildesheim, St. Michael, 01.07.-02.10.2000, hg. von Christiane Segers-Glocke und Angela Weyer, Hameln 2000 (= Schriften des Hornemann Instituts 2)

Rettung des Kulturerbes – Projekte rund ums Mittelmeer. Katalog der Ausstellung Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum, 18.06.- 29.10.2000, hg. von der Stadt Hildesheim und dem Hornemann Institut als Beauftragte des MEDA-Projekts EXPO 2000, Hamburg 2000 (= Schriften des Hornemann Instituts 3)

Mittelalterliche Rathäuser in Niedersachsen und Bremen. Geschichte – Kunst – Erhaltung, hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer (= Regionale Kulturerbe-Routen 2), Petersberg 2003 (= Schriften des Hornemann Instituts 6)

Klasse Welterbe! Hildesheimer Weltkulturerbe im Unterricht, hg. von Angela Weyer, Hildesheim 2006 (= Schriften des Hornemann Instituts 7)

Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art. Tagungsakten des internationalen Symposiums der HAWK Hildesheim/Holzminden/ Göttingen, 13.-14. Januar 2009 in Hildesheim, hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, London 2010 (= Schriften des Hornemann Instituts 12)

1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter. Internationale Tagung des Hornemann Instituts vom 16.–18. September 2010 in St. Michael in Hildesheim, hg. von Gerhard Lutz und Angela Weyer, Petersberg 2012 (= Schriften des Hornemann Instituts 14)

Geteilt – Vereint! Denkmalpflege in Mitteleuropa zur Zeit des Eisernen Vorhangs und heute. Internationale Tagung der HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen und ICOMOS Deutsches Nationalkomitee in Kooperation mit dem Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig und dem Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, 25.- 28. September 2013 in Hildesheim, hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Petersberg 2015 (= Schriften des Hornemann Instituts 16)

EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, English definitions with translations into Bulgarian, Croatian, French, German, Hungarian, Italian, Polish, Romanian, Spanish and Turkish, hg. von Angela Weyer, Pilar Roig Picazo, Daniel Pop, JoAnn Cassar, Aysun Özköse und Ivan Srša, Petersberg 2015 (= Schriften des Hornemann Instituts 17)

Sgraffito im Wandel | Sgraffito in Change. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung | Materials, Techniques, Topics, and Preservation. Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hildesheim/Holzminden/ Göttingen, 2.- 4. November 2017 in Hildesheim, hg. von Angela Weyer und Kerstin Klein, Petersberg 2019 (= Schriften des Hornemann Instituts 19; Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 51)

Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung. Tagungsband der interdisziplinären Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/ Göttingen, 16.-18. Januar 2019 in Hildesheim, hg. von Ina Birkenbeul und Angela Weyer, Berlin 2019 (= Schriften des Hornemann Instituts 20)

Das Fragment im Digitalen Zeitalter / The Fragment in the Digital Age. Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung / Opportunities and limitations of new conservation-restoration techniques Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen in Kooperation mit der ICOMOS AG Konservierung-Restaurierung und dem Verband der Restauratoren e.V. (VDR), 7.-8. Mai 2021 in Hildesheim, hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Berlin 2021 (= Schriften des Hornemann Instituts 21)

Konzeption und Organisation von wissenschaftlichen Veranstaltungen

Tagungen (maßgebliche Beteiligungen)

Niemals Oberflächlich! Herausforderungen bei der Konservierung von Wandmalerei / Architekturoberfläche, Fachkolloquium anlässlich der Verabschiedung von Prof. Dr. Ivo Hammer an der HAWK in Hildesheim, 15.05.2009

Brandheiß! Brandschutz in Museen und Baudenkmalern, Tagung an der HAWK in Hildesheim, 22.01.2010

1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter, Tagung in St. Michael in Hildesheim, 16.-18.09.2010

Salze im Kulturgut. Herausforderung für Forschung und Praxis, Fachkolloquium anlässlich des DFG-Projektes zur Erstellung von SalzWiki an der HAWK in Hildesheim, 03.-05.02.2011

Geteilt – Vereint! Denkmalpflege in Mitteleuropa zur Zeit des Eisernen Vorhangs und heute, Tagung der HAWK und des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Kooperation mit dem Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig und dem Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger an der HAWK in Hildesheim, 25.-28.09.2013

Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog, Tagung an der HAWK in Hildesheim, 25.-27.01.2018

Sgraffito im Wandel / Sgraffito in Change. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung / Materials, Techniques, Topics, and Preservation, Tagung an der HAWK in Hildesheim, 02.-04.11.2017 (offizieller Beitrag zum Europäischen Kulturerbejahr 2018)

Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung, Tagung an der HAWK in Hildesheim, 17.01.2019

Das Fragment im digitalen Zeitalter. Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung. Tagung der HAWK, 7.-8. Mai 2021, online

In Vorbereitung:

850 Jahre St. Godehard in Hildesheim. Interdisziplinäre Tagung im Rahmen des Festprogramms des Bistums Hildesheim zu 1000 Jahre Bischof Godehard an der HAWK in Hildesheim, 19.-21.09.2022

Hornemann Kolleg (mit Ina Birkenbeul und Studierenden)

seit WiSe 2012/13

Ausstellungen

Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim - 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein. Ausstellung zur EXPO 2000, in Kirche und Kreuzgang des UNESCO-Weltkulturerbes St. Michael in Hildesheim, 01.07.-02.10.2000

Vom Prunksaal zur Bürgerhalle: Das Hildesheimer Rathaus im Umbruch. Gestaltung des Hildesheimer Rathauses vor und nach dem Wiederaufbau, im Rathaus der Stadt Hildesheim, 26.09.-31.10.2003

Klasse Welterbe! Dom und Michaeliskirche aus Schülersicht, im Rathaus der Stadt Hildesheim, 25.11.-15.12.2005

UNESCO Weltkulturerbe in Hildesheim: Dom und St. Michael. Ausstellung in der Vertretung des Landes Niedersachsen in Brüssel, ab 22.03.2006

Eingeworbene Drittmittel

Datenbank und Software: *hericare* (heritage conservation and restoration experience). Dokumentationen ins Internet/ Documentation records on the Internet, 1999-2002

CD Rom: St. Michael in Hildesheim, 2000

Buch: Das Kaiserhaus in Hildesheim, Hildesheim 2000

Ausstellung zur EXPO 2000: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein

Entwicklung und Druck von Unterrichtsmaterialien zum Hildesheimer UNESCO Weltkulturerbe Hildesheimer

Weltkulturerbe für Schüler/innen, 2004-2005

Kulturkoffer zum Hildesheimer Welterbe, 2006

Erstellung eines E-learning Kurses: The examination of transparent coatings on furniture and wooden objects, 2006-2007

EU-Projekt: Traces of The Past – Education for the Future, Projekt mit Schülern aus Polen, Litauen, Deutschland und der Tschechischen Republik, 2007-2008

Schaffung einer internetbasierten Informationsinfrastruktur mittels Fachwiki im Forschungsbereich Erhaltung von Kulturgut, 2009-2012

Schulprojekt: Schokolade in Acryl? Vom Umgang mit zeitgenössischer Kunst, 2010-2011

Tagung und Tagungsdokumentation: 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche - Kloster – Stifter, 2010

Tagung mit Tagungsdokumentation: Geteilt- Vereint, 2013

Entwicklung und Druck: EwaGlos - Europäisches illustriertes Glossar für Fachbegriffe der Konservierung/Restaurierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche und Denkmalpflege, 2013-2015

Tagung: Forum Kunst des Mittelalters 2015

Tagung: Sgraffito im Wandel – Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung, 2017

Tagung mit Tagungsdokumentation: Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog, 2018

Tagung mit Tagungsdokumentation: Klimazone Kirche: Präventive Konservierung der Ausstattung, 2019

Tagung mit Tagungsdokumentation: Das Fragment im Digitalen Zeitalter, 2021

Hildesheim, April 2021