

Barbara Hentschel**Diplom-Restauratorin M.A.****HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst****Hildesheim/Holzminden/Göttingen****Hornemann Institut****Aufgabengebiete**

- Online-Kurse des Hornemann Instituts:
 - Konzeptionelle Entwicklung und Redaktion
 - Beratung der Autor/inn/en hinsichtlich Konzeption und Multimedia-Einsatz
 - Tutoring
 - Moderation der Lernumgebung "moodle"
- Betreuung der e-Publikationen auf der Institutswebsite inkl. Registrierung der Digital Object Identifier (DOI)
- Mitarbeit in Forschungs- und Bildungsprojekten des Instituts
- Öffentlichkeitsarbeit, insbesondere Social Media

Vita

- 2005 - 2006 Master of Arts - EQF Level 7
Hochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen (HAWK): Spezialisierung auf Konservierung und Restaurierung von Wandmalereien/Architekturoberfläche und Mikrobiologie. Thesis: Biochemische Methoden zur Ausdünnung konsolidierender Überzüge – Alternativen für den Einsatz von Lösungsmitteln?
- 1996 - 2000 Diplom - EQF Level 6
Hochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen (HAWK) Spezialisierung auf Konservierung und Restaurierung von Wandmalereien und Architekturoberfläche. Thesis: Die Wandmalereien von Adolf Quensen im Chor der St. Lorenzkirche in Schöningen. Entwicklung eines Konzepts zur Konservierung/Restaurierung.
- 1996 - 2000 Mitarbeit bei Restaurierungsprojekten von Wandmalereien und polychromen Holzskulpturen
- seit 2012 Mitglied des Personalrates der HAWK
- von 2005 - 2009 stellvertretende Vorsitzende der regionalen Fraktion Niedersachsen des Verbands der Restauroren e. V.

Publikationen

Fiedler, Christine; Hentschel, Barbara; Kappen, Clemens: Fotografie als Werkzeug der Dokumentation und Untersuchung, Online-Kurs

Weyer, Angela; Klein, Kerstin; Hentschel, Barbara: Sgraffito -Tagung an der HAWK in Hildesheim im November 2017 - eine Nachlese, doi: 10.5165/hawk-hhg/384

Beiträge zu: Weyer, Angela et al. (Hg.): EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, (EwaGlos - Europäisches illustriertes Glossar für Fachbegriffe der Konservierung/Restaurierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche), englische Definitionen mit

Übersetzung in Bulgarisch, Kroatisch, Französisch, Deutsch, Ungarisch, Italienisch, Polnisch, Rumänisch, Spanisch und Türkisch, Petersberg 2015 (= Schriften des Hornemann Instituts 17), doi: 10.5165/hawk-hhg/234

Weyer, Angela; Hentschel, Barbara: Internet-Based Training Modules for Conservators, in: e-Conservation, Heft 8, 2009, S. 16–18

Weyer, Angela; Hentschel, Barbara: Internet-based training modules for conservators, in: Kolar Jana; Strlič Matija (Hg.): CHRESP Cultural Heritage Research Meets Practice. 8th European Conference on Research for Protection, Conservation and Enhancement of Cultural Heritage, November 10-12, 2008, Ljubljana, Slovenia, Conference Preprints, Ljubljana 2008, S. 199–201

Hentschel, Barbara: Heinrich Brandes, in: Panzeri Matteo; Gimondi Cinzia (Hg.): Amplius Vetusta Servare. Primi esiti del progetto europeo/First results of the European Project. Archvio Storico dei Restauratori Europei/Historical Archive of the European Conservator-Restorers, Koautorin und Bearbeiterin des deutschen Teils Ursula Schädler-Saub, Lurano/Bergamo 2007

Hentschel, Barbara; Kappen, Clemens: Dokumentationsfotografie, Online-Kurs

Kittel, Thomas; Weyer, Angela; Hentschel, Barbara: Lernen via Internet: Internetbasierte Fortbildungskurse am Hornemann Institut, in: Restauro, 111, Heft 1, 2005, S. 6–10

Weyer, Angela; Hentschel, Barbara: Internetbasierte Fortbildungskurse für Kulturschützer, in: Konferenzband EVA 2003 Berlin. Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie 12. - 14. November 2003 in den Staatlichen Museen zu Berlin, am Berliner Kulturforum die 10. Berliner Veranstaltung der EVA-Serie Electronic Imaging & the Visual Arts 2003, S. 98–100

Hentschel, Barbara; Petersen, Karin: Mikrobieller Befall von Kunst- und Kulturgut, Online-Kurs

Hentschel, Barbara; Aßmann, Caroline: Die Wandmalereien der Stiftskirche St. Blasius (Dom) in Braunschweig. Methoden der Dokumentation und Restaurierung im 19. Jahrhunder, in: Exner Matthias; Schädler-Saub Ursula (Hg.): Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Hornemann Institut und dem Fachbereich Konservierung und Restaurierung der Fachhochschule HildesheimHolzmindenGöttingen, Hildesheim, 9. bis 12. Mai 2001, München 2002 (= ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXXVII/ Schriften des Hornemann-Instituts 5), S. 204–210, doi: 10.11588/ih.2002.0.21477

Exner, Matthias; Schädler-Saub, Ursula (Hg.): Die Restaurierung der Restaurierung?, Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Hornemann Institut und dem Fachbereich Konservierung und Restaurierung der Fachhochschule HildesheimHolzmindenGöttingen, Hildesheim, 9. bis 12. Mai 2001, München 2002 (= ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXXVII/ Schriften des Hornemann-Instituts 5)

Hentschel, Barbara: Die architektonischen Veränderungen des Klosters während der Barockzeit, in: Segers-Glocke Christiane; Weyer Angela (Hg.): Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein, Hameln 2000 (= Schriften des Hornemann Instituts 2), S. 29–37

Vorträge

Restaurieren geht nicht online, Weiterbildung aber schon - Erfahrungen aus 15 Jahren Internet-basierter Fortbildung, Konferenz des Verbands der Restauratoren e. V., Leipzig 12.11.2016

Abschlussarbeiten von Restaurator/inn/en im Internet im Rahmen des E-Publishings des Hornemann Instituts, Hochschultreffen deutschsprachiger Restaurierungsstudiengänge am 27.11.2015

Restaurierung und/oder Wissenschaft, „Salon der Restauratoren“, Berlin 17.06.2011