

Dr. Angela Weyer**Hochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen (HAWK)
Hornemann Institut****Vita**

geboren in Köln

von August 1983 bis Februar 1984 Auslandsaufenthalt in England

Studium der Kunstgeschichte und Geschichte in Köln, Wien und Freiburg i. Brsg.,
daneben Vorlesungen und Seminare in: Klassischer Archäologie, historische Hilfswissenschaften, Anglistik

Abschluss Magister Artium 1990 mit einer Arbeit über die unfigürlichen Stukkaturen des frühmittelalterlichen
Klosters Disentis in Graubünden

Dissertation 1995 über Kloster Alpirsbach unter besonderer Berücksichtigung der mittelalterlichen Klausur

Stipendiatin der Gerda Henkel Stiftung

Begleitend zum Studium:

- Mitarbeit bei der Mittelaltergrabung des Landesdenkmalamts Baden-Württemberg in Steinheim an der Murr
- museumspädagogisches Praktikum beim Museumsdienst Köln
- Museums-Praktika am Wallraf-Richartz-Museum, Köln, und an der Skulpturengalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
- Werkvertrag als Zeichnerin für das Niederrheinische Museum, Duisburg
- Freie Mitarbeit im Büro für Bauforschung P. Schneider, in Karlsruhe: u. a. Erstellung eines Raumbuchs, Archivarbeiten
- Praktikum bei der Bau- und Kunstdenkmalpflege des Landesdenkmalamts Baden-Württemberg, Außenstelle Freiburg

Nach Abschluss des Promotionsverfahrens:

Februar/März 1995 Werkvertrag als freiberufliche Wissenschaftlerin für die Inventarisierung der mittelalterlichen Architekturfragmente des Schwarzwaldklosters St. Georgen

April – September 1995 Referentin bei der Schnellerfassung der sächsischen Kunstdenkmäler beim Landesamt für Denkmalpflege Sachsen, Dresden

ab Oktober 1995 wissenschaftliche Volontärin des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München,

ab Oktober 1997 wissenschaftliche Mitarbeiterin ebd., Zentrallabor

seit November 1998: Leiterin des Hornemann Instituts

Drittmittel-Projekte**International**

1999- 2002: hericare (heritage conservation and restoration experience). Dokumentationen ins Internet/

Documentation records on the Internet (Stiftung Niedersachsen)

1999-2000: Rettung des Kulturerbes. Saving Cultural Heritage. Projects around the Mediterranean. Exhibition on selected conservation measures on cultural heritage of the Mediterranean countries, during EXPO 2000 (MEDA programme der EU)

2000-2001: Saving Cultural Heritage. Projects around the Mediterranean. Travelling Exhibition on selected conservation measures on cultural heritage of the Mediterranean countries, 2001-2002 (MEDA programme der EU)

2006-2007: E-learning course: The examination of transparent coatings on furniture and wooden objects (Europäischer Sozialfond ESF)

2007-2008: Traces of the past – education for the future (EU Programm: Europe for Citizens, 2007 - 2013)

2009-2012: Schaffung einer internetbasierten Informationsinfrastruktur mittels Fachwiki im Forschungsbereich Erhaltung von Kulturgut, 2009-2012 (Deutsche Forschungsgemeinschaft)

2013-2015: EwaGlos - Europäisches illustriertes Glossar für Fachbegriffe der Konservierung/Restaurierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche und Denkmalpflege (EU: CULTURE PROGRAMME 2007-2013)

2.-4. November 2017, internationale Tagung zusammen mit dem Niedersächsischen Landesdenkmalamt "Sgraffito im Wandel – Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung"

25.-27. Januar 2018, Jubiläumstagung mit Tagungsdokumentation "Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog" und legte zur Tagung den Tagungsband vor.

16.-18. Januar 2019: interdisziplinäre Tagung mit Tagungsdokumentation: "Klimazone Kirche: Präventive Konservierung der Ausstattung"

National – Third mission

2004-2005: Klasse Welterbe! Dom und St. Michael aus Schülersicht

2010 - 2011: Schokolade in Acryl ? Schulprojekt zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst

Juni 2008 Mein Bild vom UNESCO-Weltkulturerbe. Ausstellung zum Foto-Wettbewerb

September 2019 - Juni 2020: Sgraffiti in Hildesheim (zusammen mit Anneli Ellesat M.A.)

Veröffentlichungen

Zur frühmittelalterlichen Stuckdekoration des Klosters Disentis, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 49, Heft 4, 1992, S. 287-314

Vom Rathausgiebel ins Stadtmuseum - Justitia-Figur von Lorenz Gedon restauriert, in: Ingolstädter Heimatblätter (= Beilage zum Donaukurier), 25./26. April 1998

Die Justitia vom Giebel des Ingolstädter Rathauses. Bemerkungen zu einer Zinkgußfigur von Lorenz Gedon, in:

Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 107. Jahrgang, 1998, S. 309-326

Von Marokko über Wien und Paris nach Linderhof. Zur wechselvollen Geschichte des Marokkanischen Hauses, in: Das Marokkanische Haus im Schloßpark Linderhof, Bd. 2: Dokumentation zur Wiedererrichtung, München 1998, S. 15-24

Die Wertschätzung der Zinkgussplastik im Wandel der Zeit, in: Zinkguss. Die Konservierung von Denkmälern aus Zink. München 1999, hg. von Peter Mottner und Martin Mach, München 1999, S. 61-75 (=Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 98)

Das Kaiserhaus im Wandel der Zeit (zusammen mit Gerhard Lutz), in: Das Kaiserhaus in Hildesheim. Renaissance in Niedersachsen, Hildesheim 2000, S. 18-38 (=Schriften der Hornemann Instituts 1)

Das Klostergebäude bis zum Dreißigjährigen Krieg, in: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein, Hameln 2000 (=Schriften des Hornemann Instituts 2; Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 20)

Zum Ausstellungskonzept, in: ebda. S. 49-50.

Die mittelalterliche Klausur des Klosters Alpirsbach. Architektur und Reform, in: Alpirsbach. Zur Geschichte von Kloster und Stadt, Bd. 1, Stuttgart 2001 (=Forschungen und Berichte zur Bau- und Kunstdenkmalpflege in Baden-Württemberg 10), S. 215-348

hericare: Dokumentationssoftware und Online-Datenbank zur Erhaltung von Kulturerbe / Documentation Software and Online-Database for the Preservation of Cultural Heritage, in: Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie – Konferenzband, 14.-16. November 2001 am Berliner Kulturforum, Berlin 2001, 249-250

St. Godehard in Hildesheim – Der Bau und seine Ausstattung im Wandel der Zeit (zusammen mit Gerhard Lutz), in: Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert. Hildesheim, 9. bis 12. Mai 2001. München 2002 (=Schriften des Hornemann Instituts 5; ICOMOS – Hefte des deutschen Nationalkomitees 37), S. 197-203

Weyer, Angela: UNESCO-Weltkulturerbe in Hildesheim. Dom und St. Michael, in: Das große Buch über die Region Hildesheim, hg. von Thomas Dahms und Herbert Johannessen, Hildesheim 2001, S. 104f.

Conservation records on the Internet (zusammen mit Cord Brune), in: Proceedings of the EC Conference Cultural Heritage Research: a Pan-European Challenge: May 16 - 18, 2002, Cracow, Poland. Krakau / Luxemburg 2003, S. 404

Internetbasierte Fortbildungskurse für Kulturschützer (zusammen mit Barbara Hentschel), in: Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie – Konferenzband EVA 2003 Berlin, 12.-14. November 2003 am Berliner Kulturforum, Berlin 2003, 98-100

Die barocken Kupferdächer der Johanniskirche in Lauf a. d. Pegnitz im kulturhistorischen Kontext, in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege 49-53, 1995-1999 (2005), S. 109-127

Lernen via Internet: Internetbasierte Fortbildungskurse am Hornemann Institut (zusammen mit Barbara Hentschel und Thomas Kittel), in: Restauro 1/2005, S. 6-10

Internetbased Training Modules for Conservators (zusammen mit Cord Brune); in: Conservation Education – Changing Environment. Proceedings of the Interim Meeting of the ICOM-CC Education and Training Working Group, October 1-3, 2004, EVTEK Institute of Art and Design, Vantaa (Finland), p. 85

hericare – A Documentation Software and Online-Database (zusammen mit Cord Brune), in: Documentation (= Konferenzband des AIC [American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works]), 33rd Annual Meeting, June 8-13, 2005, Minneapolis, Minnesota, p. 6

20 Jahre Hildesheimer Weltkulturerbe, in: UNESCO heute online Nr. 8/2005

Die bauplastischen Überreste der Klostergebäude – Ein Diskussionsbeitrag mit Objektkatalog, in: Fragmente eines Benediktinerklosters: St. Georgen im Schwarzwald, zusammengestellt von Matthias Untermann, Esslingen 2005, S. 101-153 (= Südwestdeutsche Beiträge zur historischen Bauforschung 6)

The Hornemann Institute – a new scientific center in the field of preservation of cultural heritage, in: Biuletyn, Journal of Conservation-Restoration, Vol. 16, Nr. 1 (2005), S. 6-11

(Schul)Klasse: Welterbe-Pädagogik in Hildesheim, in: Niedersachsen. Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Heimat und Natur seit 1985, Januar 2006, S. 59

Einführung, UNESCO Welterbe, UNESCO-Weltkulturerbe in Hildesheim (zusammen mit Oda Sundermeier), in: Klasse Welterbe. Hildesheimer Weltkulturerbe im Unterricht, hg. von Angela Weyer, Hildesheim 2006, S. 9-46 (= Schriften des Hornemann Instituts 7)

Wanderausstellung zum Hildesheimer UNESCO-Weltkulturerbe in Brüssel, in: UNESCO heute online Ausgabe 5-6, Mai/Juni 2006

Welterbe als „Lokomotive für den Denkmalschutz“: ICOMOS-Tagung: zum Weltkulturerbe in Deutschland, 2006 – Versuch eines Tagungsresumees, u.a. in: RESTAURO 1/2007, S. 17-20; VDR Bulletin 1.2007, S. 75-77

„Materiality“ – Die Achitekturoberfläche im 20. Jahrhundert, Resumee der Internationalen Tagung vom 27. bis 30. April 2006 in Brünn, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege 41, Heft 2/3, 2007, S. 357f.

Hildesheimer Weltkulturerbe in: Phoenix Spezial 3, 2007

Hildesheimer Restaurierungs-Studenten beim EU-Seminar in Amsterdam und Leiden (zusammen mit Cord Brune), in: RESTAURO, Heft 1, 2008, S. 9f.

Hornemann Institut koordiniert deutsche Schulen bei EU-Projekt zur Denkmalpflege. Erstes Treffen aller Lehrer und Koordinatoren in Breslau, in: RESTAURO, Heft 1, 2008, S. 8

Internet-based training modules for conservators (zusammen mit Barbara Hentschel), in: CHRESP Cultural Heritage Research Meets Practice, 8th European Conference on Research for Protection, Conservation and Enhancement of Cultural Heritage, 10th to 12th November 2008, Ljubljana, Slovenia <http://morana-rtd.com/chresp/>

Angela Weyer: Grußwort/Foreword, in: Weltkulturerbe Deutschland - Präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven, hg. von Ursula Schädler-Saub, Regensburg 2008, S. 10-11 (= Schriften des Hornemann Instituts 10; ICOMOS - Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLV)

Tagungsakten des Internationalen Symposiums 23.-25. November 2006 in Hildesheim, hg. von Ursula Schädler-Saub, Regensburg 2008 (= Schriften des Hornemann Instituts 10; ICOMOS - Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLV)

Fachbereich Konservierung und Restaurierung, in: Jahresbericht 2007 der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, bearb. und red. von Angela Weyer, Hildesheim 2008

Konservierung und Restaurierung/ Conservation and Restoration, Imagebroschüre der Fakultät Erhaltung von Kulturgut, HAWK, bearb. und red. von Sabine zu Klampen, Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Hildesheim 2008

Fakultät Erhaltung von Kulturgut, in: Jahresbericht 2008 der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, bearb. und red. von Angela Weyer, Hildesheim 2009

Internet-Based Training Modules for Conservators (together with Barbara Hentschel), in: E-Conservation 2009, No. 8, February, p. 16-18

Traces of the Past, in: Jahrbuch der Robert-Bosch-Gesamtschule 2008, S. 142f.

Brandschutz in Kulturschutz. Zur Konzeption der interdisziplinären Tagung „Brandheiß! Brandschutz in Museen und Baudenkmälern in Hildesheim, am 22. Januar 2010, in: RESTAURO 3, 2010, S. 159-160

Foreword, in: Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art. Conference papers of the International Symposium 13-14 January 2009 in Hildesheim (Germany), ed. by Ursula Schädler-Saub and Angela Weyer, London 2010 (= Series of publications by the Hornemann Institute 12), p. ix

A New Tool for Knowledge Transfer and Research: SalzWiki - a Specialized Wiki with a Repository on „Salt damage in cultural property“ (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz), Postprint of the Desalination Colloquium Cologne 28.-29.09.2009

Ein neues Werkzeug für Forschung und Wissenstransfer: Fachwiki "Schäden durch Salze" (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz). Poster auf der Tagung „Archäometrie und Denkmalpflege 2010“, 15.-18. September 2010, Bochum

Geleitwort, in: Thomas Brachert: Nachträge und Corrigenda zum "Lexikon historischer Maltechniken. Quellen - Handwerk - Technologie - Alchemie", Hildesheim 2010, S. 5f (= Schriften des Hornemann Instituts 13)

SALTWIKI- Knowledge Transfer and Virtual Research Environment in Conservation of Cultural Heritage: A Specialized Wiki with Repository on »Salt Decay«, Poster auf dem Knowledge Exchange Workshop “Virtual Research Environments – the next steps”, 23.-24. Juni 2010, Rotterdam (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz)

SalzWiki – A Specialized Wiki with Repository on “Salt Decay”-Knowledge Transfer and a Virtual Research Environment (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz), in: I. Ioannou, M. Theodoridou (Eds.), SWBSS2011 - Salt weathering on Buildings and Stone Sculpture, 19.-22. October, Limassol, Cyprus, S. 423

Hornemann Institut. Zentrum für die Erhaltung des Weltkulturerbes, zweisprachige Imagebroschüre des Instituts, 1. Aufl. Hildesheim 2011, 2. Aufl. Hildesheim 2018

„Ein weißer Kittel zieht immer noch“. Das Symposium „In aller Öffentlichkeit. Konservierung und Restaurierung wirkungsvoll vermitteln“ am 13./14. Oktober 2010 in Halle an der Saale, in: RESTAURO 8, Dezember 2010, S. 510f.

"Es ist entscheidend, an einem solchen Bau Methoden zu diskutieren". Zur internationalen Tagung "Wandmalereien in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderungen am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika", 7. - 9. April 2011 in Trier, in: RESTAURO 4, Juni 2011, S. 12f.

SalzWiki und SaltWiki – zwei neue, Wikipedia ähnliche Internetplattformen mit virtueller Forschungsumgebung zum Thema „Salzschäden an Kulturgütern“ (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz), in: Bausubstanz, 1, 2012, S. 66-70

Einführung, in: 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter, hg. von Gerhard Lutz und Angela Weyer, Petersberg 2012, S. 12-20 (= Schriften des Hornemann Instituts 14)

Geleitwort, in: Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalereien in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung, hg. von Nicole Riedl, Berlin 2012, S. 10 (=Schriften des Hornemann Instituts 15)

EwaGlos – On the Challenge of Developing an Illustrated Glossary for Conservation in 11 European Languages, unter: http://www.cidoc2014.de/images/sampleddata/cidoc/papers/F-3_Weyer_paper.pdf

Visión general del proyecto EwaGlos / EwaGlos - an overview. In: Científica EwaGlos - EwaGlos International Meeting, Valencia, Universitat Politècnica de València, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, 26th September 2014, book of abstracts, ed. by Pilar Roig, Pilar Bosch, Juana Bernal y José Antonio Madrid, Valencia 2014, p. 15-24

Vorwort, in: Geteilt – Vereint! Denkmalpflege in Mitteleuropa zur Zeit des Eisernen Vorhangs und heute, Internationale Tagung der HAWK und des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Kooperation mit dem Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig und dem Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Petersberg 2015, S. 12-13 (= Schriften des Hornemann Instituts 16)

Kurzbericht zum terminologischen EU-Projekt EwaGlos / A short review of the EU project EwaGlos, in: Restauratorenblätter/ Papers in Conservation 33, 2015, S. 174-181

User Documentation and Introduction to EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, in: EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, English definitions with translations into Bulgarian, Croatian, French, German, Hungarian, Italian, Polish, Romanian, Spanish and Turkish, ed. by Angela Weyer, Pilar Roig Picazo, Daniel Pop, JoAnn Cassar, Aysun Özköse and Ivan Srša, Petersberg 2015, p. 12-22 (= Series of publications by the Hornemann Institute 17)

Wissenstransfer ist wichtig, in: Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim vom 25.-27. Januar 2018, Petersberg 2018, S. 13 (= Schriften des Hornemann Instituts 18)

Sgraffito-Tagung an der HAWK in Hildesheim im November 2017 - eine Nachlese (zusammen mit Kerstin Klein und Barbara Hentschel), 2017, DOI: 10.5165/hawk-hhg/384

Klasse Welterbe!- Unterrichtsmaterialien und Koffer zum UNESCO-Welterbe in Hildesheim für Kinder und Jugendliche/ Klasse Welterbe!- World Heritage in a Class of Its Own: Lesson Materials and Suitcases for Young People on Hildesheim's UNESCO World Heritage, in: Welterbe vermitteln – ein UNESCO-Auftrag. Publikation zur

Tagung, hg. von Ramona Dornbusch, Friederike Hansell und Kerstin Manz, Halle 2018, S. 178-181 (= Industrie Archäologie 19)

Zur Behebung der Klimaprobleme in Kirchen. Die Ausstattung im Fokus. Tagungsbericht zur interdisziplinären Denkmalpflegetagung „Klimazone Kirche“ der HAWK in Hildesheim im Januar 2019, in: RESTAURO, 4/2019, S. 44-51, zudem: DOI: 10.5165/hawk-hhg/403

Gekratzte Bilder. Einführung in die Hildesheimer Tagung „Sgraffito im Wandel“, in: Sgraffito im Wandel / Sgraffito in Change. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung / Materials, Techniques, Topics, and Preservation. Tagungsband der internationalen Tagung an der HAWK Hildesheim/Holzminden/ Göttingen, 2.- 4. November 2017 in Hildesheim, hg. von Angela Weyer und Kerstin Klein, Petersberg 2019, S. 12- 27 (= Schriften des Hornemann Instituts 19; Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 51)

Zwischen Nutzung, energieeffizientem Heizen und Erhalt der hölzernen Ausstattung. Dokumentation der Denkmalpflegetagung „Klimazone Kirche“ (zusammen mit Ina Birkenbeul), in: Kulturbetrieb 25. Ausgabe, 2019, S. 24-25

Die Kirchenausstattung im Fokus. Einführung in die Publikation der interdisziplinären Tagung „Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung“, in: Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung, hg. von Ina Birkenbeul und Angela Weyer, Berlin 2019, S. 10-22 (= Schriften des Hornemann Instituts 20)

Vorträge/Präsentationen/Poster

Eröffnung der Ausstellung: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim - 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein. Ausstellung zur EXPO 2000, 30. Juni 2000

Eröffnung der Ausstellung: Saving Cultural Heritage - Sauvetage du Patrimoine Culturel, August 2002, Nikosia, Cypern

Eröffnung der Ausstellung: Vom Prunksaal zur Bürgerhalle: Das Hildesheimer Rathaus im Umbruch. Gestaltung des Hildesheimer Rathauses vor und nach dem Wiederaufbau. Hildesheim, 25.09.2003

Eröffnung der Ausstellung zum Hildesheimer Weltkulturerbe Dom und Michaeliskirche in der Vertretung des Landes Niedersachsen in Brüssel, 22.3.2006, 19:00 Uhr

Conservation records on the Internet, Poster auf: EC Conference Cultural Heritage Research: a Pan-European Challenge: May 16 - 18, 2002, Cracow, Poland. Krakau / Luxemburg 2003, S. 404 (zusammen mit Cord Brune)

“E-Learning of the Hornemann Institute“, vor internationalen Fachleuten der Globenrestaurierung, 15.4.2005, Hildesheim

„UNESCO Weltkulturerbe in Hildesheim: Dom und St. Michael“ - Eröffnungsvortrag der gleichnamigen Ausstellung der Vertretung des Landes Niedersachsen in Brüssel am 22.3.2006

„Lernziel Welterbe! Junge Hildesheimer begreifen Dom und Michaeliskirche“, auf der sechsten Jahrestagung des UNESCO-Welterbestätten Deutschland e.V. und der Deutschen UNESCO-Kommission (25.-27.11.06) im Oberen Mittelrheintal „Wer die Vergangenheit kennt, hat eine Zukunft! Die UNESCO-Welterbestätten - Bildungsstätten auch für die Jugend, aber nicht nur...“

Die Welterbekoffer des Hornemann Instituts, Live-Interview des „Deutschlandradio Kultur“ 10. Februar 2007

Das Hornemann Institut und seine Möglichkeiten im Wissenstransfer, Fachtagung des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung „... sed vitae discimus“, 1. - 2. Oktober 2007 Hildesheim (zusammen mit Barbara Hentschel)

Internet-based training modules for conservators: Poster auf: CHRESP Cultural Heritage Research Meets Practice, 8th European Conference on Research for Protection, Conservation and Enhancement of Cultural Heritage, 10th to 12th November 2008, Ljubljana, Slovenia (zusammen mit Barbara Hentschel)

Schaffung einer internetbasierten Informationsinfrastruktur mittels Fachwiki im Forschungsbereich Erhaltung von Kulturgut, auf der Tagung: "Förderung der wissenschaftlichen Informationslandschaft in Deutschland" - Der Aufbau Virtueller Forschungsumgebungen, 17. -18. Februar 2009, Berlin-Adlershof (= Gemeinsamer Workshop der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Gruppe "Wissenschaftliche Literaturversorgungs- und Informationssysteme" und der Arbeitsgruppe "Elektronisches Publizieren" der Deutschen Initiative für Netzwerkinformation (DINI) (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz)

Grußwort bei der Vorstellung des Buches „Materiality“, an der Universität für angewandte Kunst Wien, 29.4.2009

Einführung in das Tagungsprogramm von „Niemals Oberflächlich! Herausforderungen bei der Konservierung von Wandmalerei/Architekturoberfläche, 15.5.2009, HAWK, Hildesheim

SalzWiki – Ein neues Werkzeug für Wissenstransfer und Forschung. Poster auf der Tagung „Archäometrie und Denkmalpflege 2010“, 15.-18. September 2010, Bochum (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz)

Einführung in das Tagungsprogramm von „Brandheiß! Brandschutz in Museen und Baudenkälern“, 22.1.2010, HAWK, Hildesheim

SALTWIKI- Knowledge Transfer and Virtual Research Environment in Conservation of Cultural Heritage: A Specialized Wiki with Repository on »Salt Decay«, Poster auf dem Knowledge Exchange Workshop “Virtual Research Environments – the next steps”, 23.-24. Juni 2010, Rotterdam (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz)

Klasse Welterbe! Hildesheimer Dom und Michaeliskirche als außerschulischer Lernort, Workshop für LehrerInnen im Rahmen von denkmal aktiv – Kulturerbe macht Schule. Das Schulprogramm der Deutschen Stiftung Denkmalschutz, 11.9.2010, Hildesheim

Einführung in das Tagungsprogramm von „1000 Jahre St. Michael in Hildesheim“, 16.9.2010, St. Michael in Hildesheim

Buchvorstellung: Nachträge und Corrigenda zum "Lexikon historischer Maltechniken Quellen - Handwerk - Technologie - Alchemie' auf der Fakultäts-Tagung Hildesheimer „Curieuser Kunst und Werck-Spiegel“, 6.11.2010, HAWK, Hildesheim

UNESCO World Heritage Sites. Challenges and Controversies, Workshop für ausländische Studierende im Rahmen von STUBE Weekend Seminar “Cross cultural dialogue”, 13.11.2010, Hildesheim

SalzWiki – SaltWiki. Informationstransfer und virtuelle Forschungsumgebung. Ein zweisprachiges Fachwiki mit Repository zum Thema “Schäden an Kulturgut durch Salze”. Poster auf der Tagung „Virtuelle Forschungsumgebungen – erste Erfahrungen und Ergebnisse“, 22.6. 2011, Berlin (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz)

SaltWiki. Knowledge Transfer and Virtual Research Environment. An Information Platform and Repository in Conservation Science on „Salt Decay“. Poster auf dem Knowledge Exchange Workshop “Virtual Research Environments: Catalysts of Change”, 17-18 November 2011, Birmingham (zusammen mit Hans-Jürgen Schwarz)

Einführung in das Tagungsprogramm des Fachkolloquiums „Salze im Kulturgut. Herausforderung für Forschung und Praxis“, 3.-5.2.2011, Hildesheim

Einführung in den Tagungsband zu 1000 Jahre St. Michael, St. Michael, 14.3.2012

E-Publishing at the Hornemann Institute, Website and student Papers Meeting, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 4th to 5th April 2012

EwaGlos – On the Challenge of Developing an Illustrated Glossary for Conservation in 11 European Languages. Vortrag auf CIDOC (Comité international pour la Documentation) 2014 Annual Conference (= ICOM International Committee for Documentation Annual Conference 2014), Dresden, 6.09.-11.09.2014

EwaGlos: Entwicklung eines europäischen, mehrsprachigen Glossars zur Konservierung/ Restaurierung von Wandmalerei, auf: Berliner Herbsttreffen zur Museumsdokumentation 06.10-08.10.2014

Abschlussarbeiten von RestauratorInnen im Internet im Rahmen des E-Publishings des Hornemann Instituts, Hochschultreffen, Hildesheim 27.11.2015 (zusammen mit Barbara Hentschel)

Introduction. Sgraffito in Change Sgraffito im Wandel. Internationale Tagung der HAWK Hochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen in Kooperation mit dem Niedersächsischen Landesamt für Denkmalpflege, Hildesheim, 2.11.2017

Einführung. Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Internationalen Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim, 25. Januar 2018

Einführung und Resumee: Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung. Interdisziplinären Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, 17. Januar 2019

Herausgabe der Schriften des Hornemann Instituts

Band 1: Das Kaiserhaus in Hildesheim. Renaissance in Niedersachsen, hg. von Angela Weyer, Hildesheim 2000

Band 2: Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein. Katalog der Ausstellung Hildesheim, St. Michael 1.7. - 2.10.2000, hg. von Christiane Segers-Glocke und Angela Weyer, Hameln 2000

Band 3: Rettung des Kulturerbes – Projekte rund ums Mittelmeer. Katalog der Ausstellung Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum 18.06.- 29.10.2000, hg. von der Stadt Hildesheim und dem Hornemann Institut als Beauftragte des MEDA-Projekts EXPO 2000, Hamburg 2000

Band 4: Ursula Schädler-Saub: Mittelalterliche Kirchen in Niedersachsen – Wege der Erhaltung und Restaurierung (= Regionale Kulturerbe-Routen 1), Petersberg 2003

Band 5: Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS im Zusammenarbeit mit dem Hornemann Institut und dem Fachbereich Konservierung Restaurierung der Fachhochschule Hildesheim/ Holzminden/ Göttingen u. a., Hildesheim, 9. bis 12. Mai 2001, hg. von Matthias Exner und Ursula Schädler-Saub, München 2002

Band 6: Mittelalterliche Rathäuser in Niedersachsen und Bremen. Geschichte – Kunst – Erhaltung (= Regionale Kulturerbe-Routen 2), hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Petersberg 2003

Band 7: Klasse Welterbe ! Hildesheimer Weltkulturerbe im Unterricht, hg. von Angela Weyer, Hildesheim 2006

Band 8: Kirsten Schönfelder und Elske Rando: Koffer zum UNESCO-Welterbe in der Dombibliothek Hildesheim. Handreichung für Multiplikatoren, Hildesheim 2008

Band 9: Koffer zum UNESCO-Weltkulturerbe St. Michael in Hildesheim. Handreichung für Multiplikatoren, hg. von Kirsten Schönfelder, Hildesheim 2008

Band 10: Weltkulturerbe Deutschland - Präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, der HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen u. a., 23.-25. November 2006 in Hildesheim, hg. von Ursula Schädler-Saub, Regensburg 2008

Band 11: Materiality. Tagungsakten des Internationalen Symposiums 27.- 29. April 2006 in Brünn/Tschechien, hg. von Iveta Cerna und Ivo Hammer, Brünn 2008

Band 12: Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art. Tagungsakten des Internationalen Symposiums der HAWK Hildesheim/Holzminden/ Göttingen, 13. -14. Januar 2009 in Hildesheim, hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, London 2010

Band 13: Thomas Brachert: Nachträge und Corrigenda zum "Lexikon historischer Maltechniken. Quellen - Handwerk - Technologie - Alchemie", Hildesheim 2010

Band 14: 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter. Internationale Tagung des Hornemann Instituts vom 16.–18. September 2010 in St. Michael in Hildesheim, hg. von Gerhard Lutz und Angela Weyer, Petersberg 2012

Band 15: Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalereien in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung, Akten der Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der HAWK u. a., Trier, 7. - 9. April 2011, hg. von Nicole Riedl, Berlin 2012

Band 16: Geteilt – Vereint! Denkmalpflege in Mitteleuropa zur Zeit des Eisernen Vorhangs und heute. Internationale Tagung der HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen und ICOMOS Deutsches Nationalkomitee in Kooperation mit dem Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig und dem Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, 25. - 28. September 2013 in Hildesheim, hg. von Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Petersberg 2015

Band 17: EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, English definitions with translations into Bulgarian, Croatian, French, German, Hungarian, Italian, Polish, Romanian, Spanish and Turkish, ed. by Angela Weyer, Pilar Roig Picazo, Daniel Pop, JoAnn Cassar, Aysun Özköse and Ivan Srša, Petersberg 2015

Band 18: Konsolidieren und Kommunizieren. Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog. Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim vom 25.-27. Januar 2018 anlässlich des 30jährigen Jubiläums der Restaurierungsstudiengänge, Petersberg 2018

Band 19: Sgraffito im Wandel | Sgraffito in Change. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung | Materials, Techniques, Topics, and Preservation. Tagungsband der internationalen Tagung der HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen, 2.- 4. November 2017 in Hildesheim, hg. von Angela Weyer und Kerstin Klein, Petersberg 2019 (=Schriften des Hornemann Instituts 19, Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen 51)

Band 20: Klimazone Kirche. Präventive Konservierung der Ausstattung. Tagungsband der interdisziplinären Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, 16. - 18. Januar 2019 in Hildesheim, hg. von Ina Birkenbeul und Angela Weyer, Berlin 2019